

“LE DEBO MUCHÍSIMO A PASCUA ORTEGA,
PORQUE TRABAJAR CON ÉL FUE COMO
HACER UN MÁSTER DE SEIS AÑOS, DONDE
TERMINÉ DE APRENDERLO TODO... SIEMPRE
ME QUEDARÁ SU SELLO”

DETALLES QUE
MARCAN LA
DIFERENCIA

Pequeñas cosas que lo cambian todo. Algo en lo que la interiorista Alejandra Pombo es una experta. En esta imagen, en la entrada del comedor, en la que destaca el papel de la pared, de Coordonné. Su look es de Loewe, y las sandalias, de Jimmy Choo.





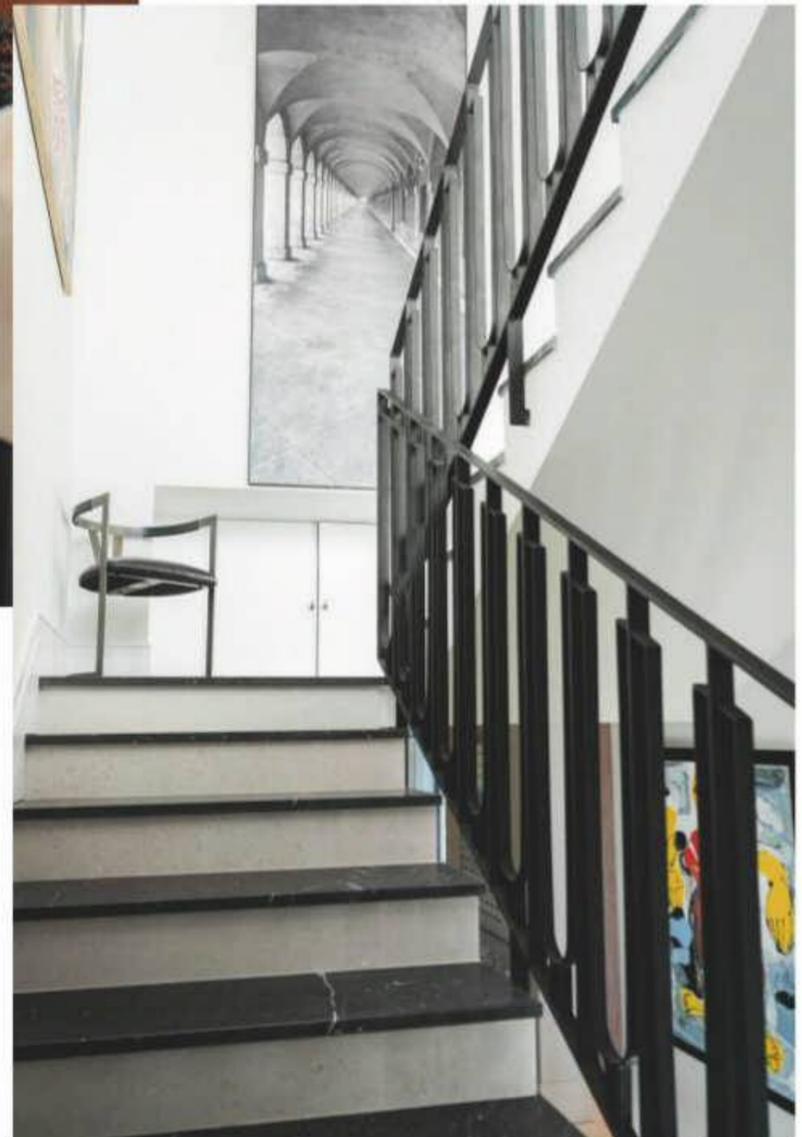
importante, incluso, que la decoración, y cuando el concepto lo tenemos la decoración viene rodada. Y a la hora de decorar una casa huyo de tener un estilo muy definido, ya que intentamos captar la esencia del cliente y transmitirla. Es cierto que hay muchos puntos en común entre todas las casas que hacemos, pero considero que el éxito está en que el cliente entre en su casa y piense que es justo como la que había soñado. ¡Ahí está realmente el éxito de un proyecto!

-¿Qué es lo más importante para ti para lograr una buena decoración?

-Hoy en día, todos los interioristas sabemos crear espacios bonitos, pero no tenemos que quedarnos en eso. Hacer espacios bonitos es secundario, yo siempre digo que somos, primero, psicólogos, y luego, decoradores, porque tenemos que saber sacar de nuestros clientes la información necesaria para poder crear espacios que hablen de ellos.

-¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

-Que cada día me sorprende. Después de once años, sigo siendo una enamorada de mi trabajo. Cada día es un reto distinto, es fascinante. Invertir en decoración es muy apasionante, y esa pasión, y cómo se involucran los



-Después de estudiar la carrera, estuviste seis años con Pascua Ortega. ¿Qué te llevaste de esa experiencia?

-Le debo mucho a mi carrera y estoy muy vinculada a mi escuela, pero también le debo muchísimo a Pascua, porque trabajar con él fue como hacer un máster de seis años donde terminé de aprenderlo todo. Me fascinó su manera de tratar los materiales, pero, sobre todo, cómo trata la luz, su forma de iluminar; no hay nadie que ilumine como él. Verlo trabajar era un espectáculo, como ver hacer magia. Con él aprendí todo, siempre me

quedará su sello, me considero parte de su escuela. Tenemos muchas cosas en común todos los que hemos salido de ella.

-Llevas once años con tu propio estudio y cada vez tenéis más trabajo. ¿A qué crees que se debe tu éxito?

-Quedar bien con los clientes y cuidarlos es una de las cosas que más nos caracteriza. Y, por supuesto, saber hacer nuestro trabajo.

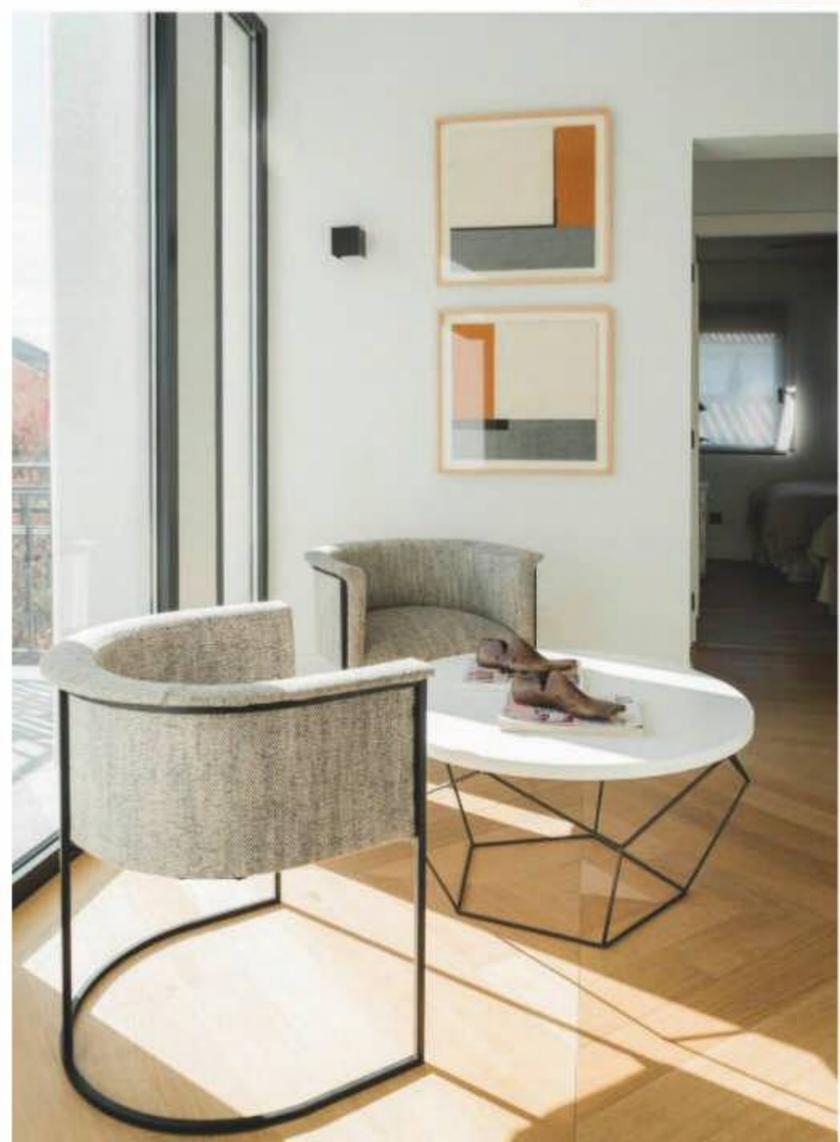
-¿Cómo definirías tu estilo a la hora de decorar?

-En hostelería, defendemos mucho crear un proyecto único, una experiencia, más

“LOS INTERIORISTAS SOMOS, PRIMERO, PSICÓLOGOS, Y LUEGO, DECORADORES. TENEMOS QUE SABER SACAR DE NUESTROS CLIENTES INFORMACIÓN PARA CREAR ESPACIOS QUE HABLEN DE ELLOS”

PASIÓN FLORAL

A la derecha, Alejandra en la cocina de su casa, obra de Neuhaus ad hoc. Ella lleva *total look*, de Dior, y botines, de Mercurles. Abajo, el distribuidor de la zona de los dormitorios. En la página izquierda, arriba, detalle del comedor acristalado, embellecido con plantas liofilizadas. Y abajo, imagen de la escalera de hierro, presidida por una fotografía del patio de Aranjuez.



clientes es fantástico, porque esa alegría e ilusión se contagia.

-Nos recibes en tu casa, ¿desde cuándo vives aquí?

-Un año justo. Cuando vine a verla me enamoré de ella, aunque estaba destrozada y nadie veía las posibilidades que tenía, pero, al final, hemos creado aquí nuestro hogar. No me mudaría de aquí por nada.

Es la primera vez que hacía una casa para mi familia, y la ilusión que conlleva todo eso es brutal.

-¿Qué es lo que más te gusta de ella?

-La paz que me transmite. Es una casa que inspira tranquilidad, que me relaja. Los colores, cómo incide la luz, los materiales... Todo lo que hicimos en este proyecto fue para hacer un espacio



“SI TE DIVIERTES Y HACES COSAS QUE TE GUSTAN A TI, CREAS TU HOGAR. TODOS SOMOS DIFERENTES, Y HAY QUE BUSCAR LA MISMA IDENTIDAD EN LAS CASAS. CREA TU PROPIA PERSONALIDAD EN ELLA”



ENTRE MURALES Y ATREVIDOS GOLPES DE EFECTO...

Que solo un experto en decoración es capaz de conseguir. En la página izquierda y arriba, los dos dormitorios infantiles. En el primero destaca el llamativo papel de animales, de Peek and pack; cabeceros, de Kenay Home, y colchas y almohadones de Zara Home. A su lado, el otro dormitorio, con papel, de El mundo del papel pintado; butaca; mesita de noche, y lámpara, hechos a medida.



UN TOQUE DE FANTASÍA

Dejar volar tu imaginación a veces puede parecer una locura, pero, al final, encaja con un resultado espectacular, como vemos en las dos imágenes de abajo, a la izquierda. En la primera, dormitorio principal con un cabecero barroco confeccionado en tela, de William Morris; apliques hechos a medida, y banco, de Bocaconcept. Al lado, imagen del office con mesa redonda, con pie hecho de tablillas, de Kave Home; lámpara esférica dorada, de Tom Dixon, en Años Luz, y butacas hechas a medida, de La Veste.

Por último, a la derecha, la interiorista Alejandra Pombo posa en el dormitorio principal, con *total look*, de American Vintage.

“LO QUE MÁS ME GUSTA DE ESTA CASA ES QUE INSPIRA TRANQUILIDAD. LOS COLORES, CÓMO INCIDE LA LUZ, LOS MATERIALES... TODO LO QUE HICIMOS EN ESTE PROYECTO FUE PARA CREAR UN ESPACIO RELAJADO”

relajado. Incluso el comedor, que es lo más arriesgado, con más mezclas, también me transmite paz y tranquilidad.

-¿Qué quisiste conseguir a la hora de reformarla?

-Para mí lo más importante era lograr un hogar. Crear ese espacio que sea perfecto para todos: una combinación de ‘casa bonita’, pero, a la vez, cómoda para vivir en familia; una casa muy vivida y, desde luego, para vivirla.

-Y por último, ¿qué consejos darías a los lectores para decorar su casa?

-Que se diviertan decorando. Hay mucha gente a la que le da miedo equivocarse en la decoración. E intentar que la casa hable de uno mismo. Si te diviertes, y haces cosas que te gustan a ti, creas tu hogar. Todos somos diferentes y hay que buscar la misma identidad en las casas. Refleja tu propia personalidad en ella.

MAQUILLAJE:
PÍA MUÑOZ GÓMEZ-TRENOR