

HECHA A MEDIDA

Espacios amplios, envolventes y luminosos. Juegos de volúmenes y una decoración actual, equilibrada y con toques personales. Éste es el resultado del trabajo de la interiorista Alejandra Pombo

Estilismo Paloma Pacheco Fotos Amador Toril Texto Ainhoa Irigoyen





LA GAMA DE TONOS NEUTROS Y EL JUEGO DE VOLÚMENES Y GEOMETRÍAS QUE CARACTERIZA EL TRABAJO DE LA INTERIORISTA QUEDA PATENTE EN EL SALÓN

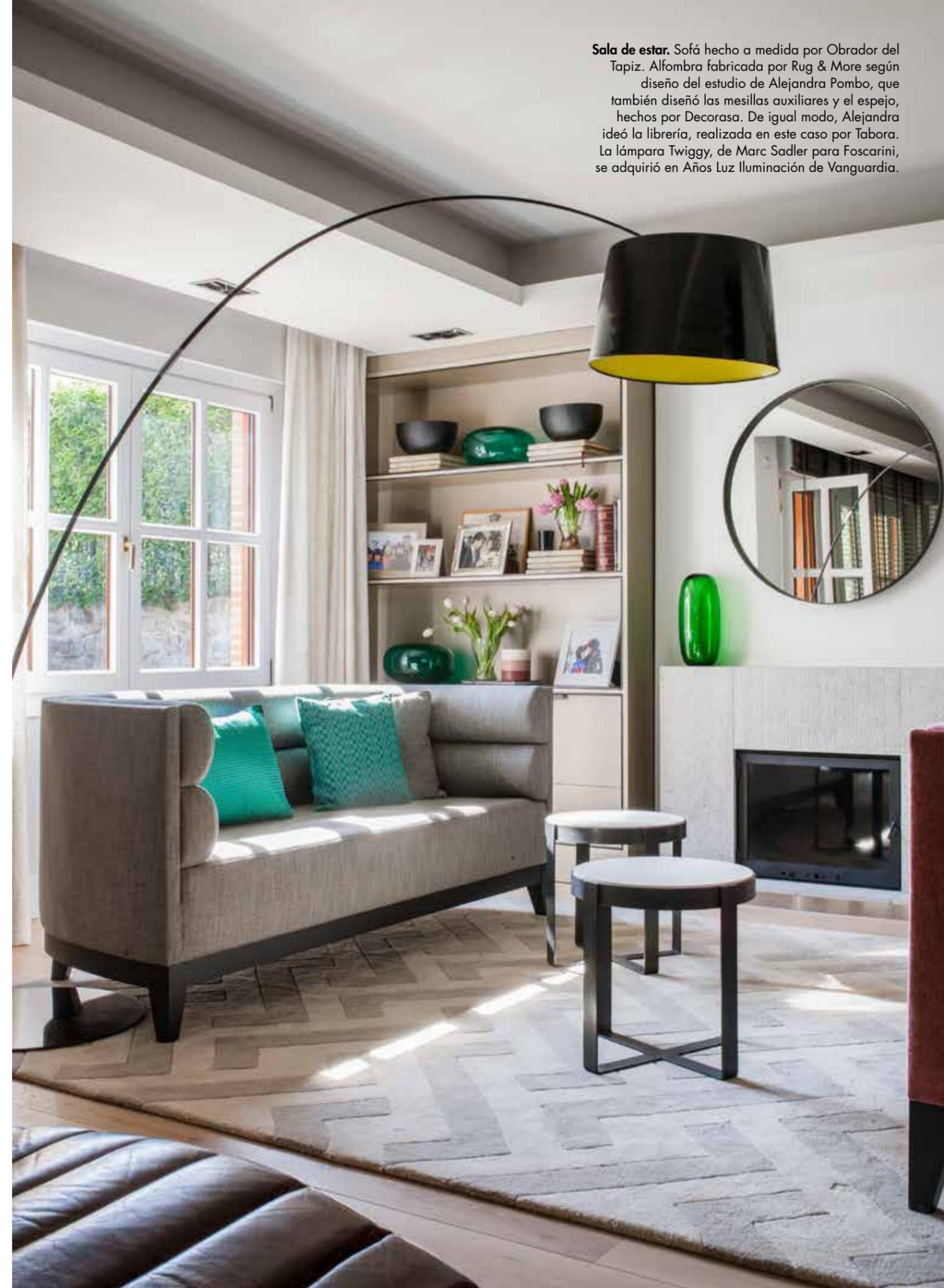
Salón (páginas anteriores). Sofá de Miguel del Monte y *chaise longue* de Hanbel. La mesa de centro es un diseño de Alejandra Pombo realizado por Decorasa. El mueble auxiliar negro es de Tabora. Persianas venecianas de Panno. Al fondo, lámpara-escultura de Óscar Vautherin.

Detalles. Cojín de Gastón y Daniela y cuencos adquiridos en Ikea.

“Una casa para disfrutar, que sea bonita a la vez que funcional”. Esto fue lo que le pidieron a Alejandra Pombo los propietarios de esta villa ubicada en una urbanización de Madrid. “Antes de la reforma, en la planta baja se encontraba el salón, el comedor, la cocina y el *office*, pero todo en diferentes estancias; lo que hicimos fue unirlo”, explica la interiorista. Alejandra, junto a su equipo, transformó esta casa en un hogar acogedor, con espacios amplios y envolventes que invitan al relax.

La clave del trabajo de Alejandra Pombo está en mantener el hilo conductor del proyecto con el cliente a lo largo de todo el proceso, desde el inicio hasta el último detalle. “Es fundamental que marquen sus requisitos y preferencias, con el fin de crear espacios a medida que se adapten a sus gustos y necesidades específicas”, continúa la interiorista. Las texturas naturales y los colores neutros son algunos de los elementos característicos de la obra de Alejandra, que, una vez más, se ven refleja-

Sala de estar. Sofá hecho a medida por Obrador del Tapiz. Alfombra fabricada por Rug & More según diseño del estudio de Alejandra Pombo, que también diseñó las mesillas auxiliares y el espejo, hechos por Decorasa. De igual modo, Alejandra ideó la librería, realizada en este caso por Tabora. La lámpara Twiggy, de Marc Sadler para Foscarini, se adquirió en Años Luz Iluminación de Vanguardia.





EN LA COCINA CONVERGEN EL AIRE INDUSTRIAL, MARCADO POR LA COLUMNA, CON ELEMENTOS RETRO, COMO EL PAPEL PINTADO, Y UN MOBILIARIO ACTUAL CON PIEZAS DE LÍNEAS CURVAS

dos en esta vivienda, donde el pavimento de roble europeo y los textiles grises y crudos crean espacios sumamente cómodos, que, a la vez, resultan vibrantes gracias a los toques en negro y al juego de volúmenes que introduce la interiorista.

Muchos de los muebles han sido creados específicamente para este proyecto, como el sofá curvo situado junto a la chimenea del salón o la alfombra que lo acompaña, con un diseño geométrico que añade dinamismo a esta zona sin que por ello deje

de ser sumamente relajante. De igual modo el espejo, circular, se refleja en la mesas del centro, en un juego de formas que nos habla del amor de la interiorista por los detalles.

El comedor se ha situado entre el salón y la cocina, en una zona intermedia que tiene personalidad propia. Con una gran mesa de hierro y madera y seis sillas diseñadas para arrojar a los comensales, resulta un espacio cómodo donde reunirse para compartir celebraciones. Unas persianas venecianas filtran la luz que

Comedor. La mesa de centro se encontró en Derribo; las sillas en Sutega. Lámpara de techo en Decorasa, según diseño de Alejandra Pombo. Los jarrones verdes son de Ikea. Camino de mesa y servilletas de Gastón y Daniela. A la izquierda, encastrado en un armario de cocina, horno de la firma Siemens.

Cocina. Mobiliario de Neuhaus y campana Siemens. El taburete alto es un diseño de Alejandra Pombo realizado por Decorasa. La pared de la zona de trabajo se ha revestido con un papel vinílico de Casamance que queda parcialmente protegido por un vidrio transparente.



EL 'OFFICE' OCUPA UN ESPACIO PROPIO DENTRO DE LA COCINA Y TIENE CIERTO AIRE NAÏF GRACIAS A LOS TOQUES DE VIBRANTE COLOR Y A LA PINTURA EFECTO PIZARRA

'Office'. Mesa diseñada por Alejandra Pombo y realizada por Decorasa. Sobre ella se ha colocado una caja, dos maceteros y varios moldes para helado que encontrarás en Ikea. Los taburetes industriales y la lámpara de techo son de Francisco Segarra. Sofá diseñado por el estudio de Alejandra Pombo en DM lacado, con cojines de Pedro Ros confeccionados con tejido de Designers Guild. El screen es de Panno.

Detalles. La pared se ha cubierto con pintura efecto pizarra de la firma Valentine.

entra por los amplios ventanales, creando en según qué momentos del día atmósferas mágicas.

Al fondo, la cocina, con un *office* que queda algo apartado y donde Alejandra ha dejado su sello personal en el techo –allí destacan unas franjas pintadas de negro– y en la pared de la zona de trabajo, para la que escogió un vinilo: “Me encantó porque me recordaba a los antiguos hidráulicos, muy utilizados en las cocinas antiguas”. El color elegido para esta zona, verde, se repite en

pequeños toques distribuidos aquí y allá, como los jarrones situados sobre la mesa del comedor o el esmeralda de los cojines. Todo en alusión a la naturaleza que rodea la casa, con un porche acristalado que permite disfrutar de ella durante todos los meses del año. Con puertas correderas, esta zona se ha vestido con un mullido sofá en ‘L’, tapizado en loneta blanca para que resulte más fresco. Los farolillos y la lámpara marroquí que cuelgan del techo aportan un toque exótico que invita a relajarse.



Porche. El sofá es de Maisons du Monde. Las mesas de centro y el cesto proceden de Gloss and Raffles. Faroles del showroom de Alejandra Pombo. La lámpara de colores se compró en Marruecos. Cojines Ikat, de Bakalata, y manta en Usera Usera.



LOS FAROLILLOS Y LOS COJINES AÑADEN NOTAS EXÓTICAS A ESTE PORCHE CUBIERTO



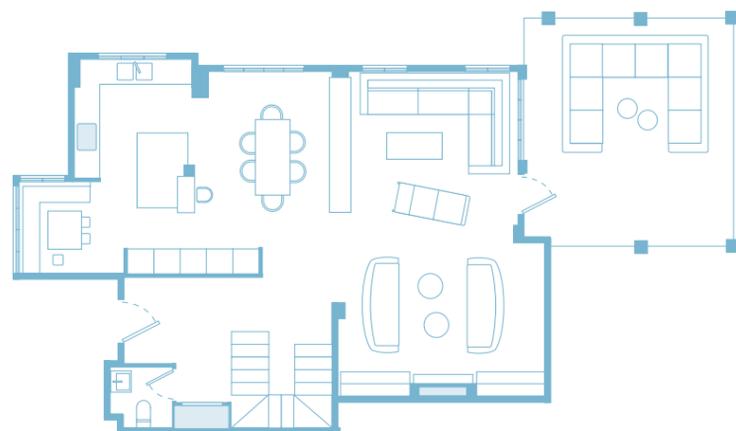


Baño. Los lavamanos incluyen grifería Dornbracht. El estudio de Alejandra Pombo diseñó el mueble bajolavabo en madera de wengué. Sobre la encimera, de piedra caliza, neceser azul de Usera Usera.

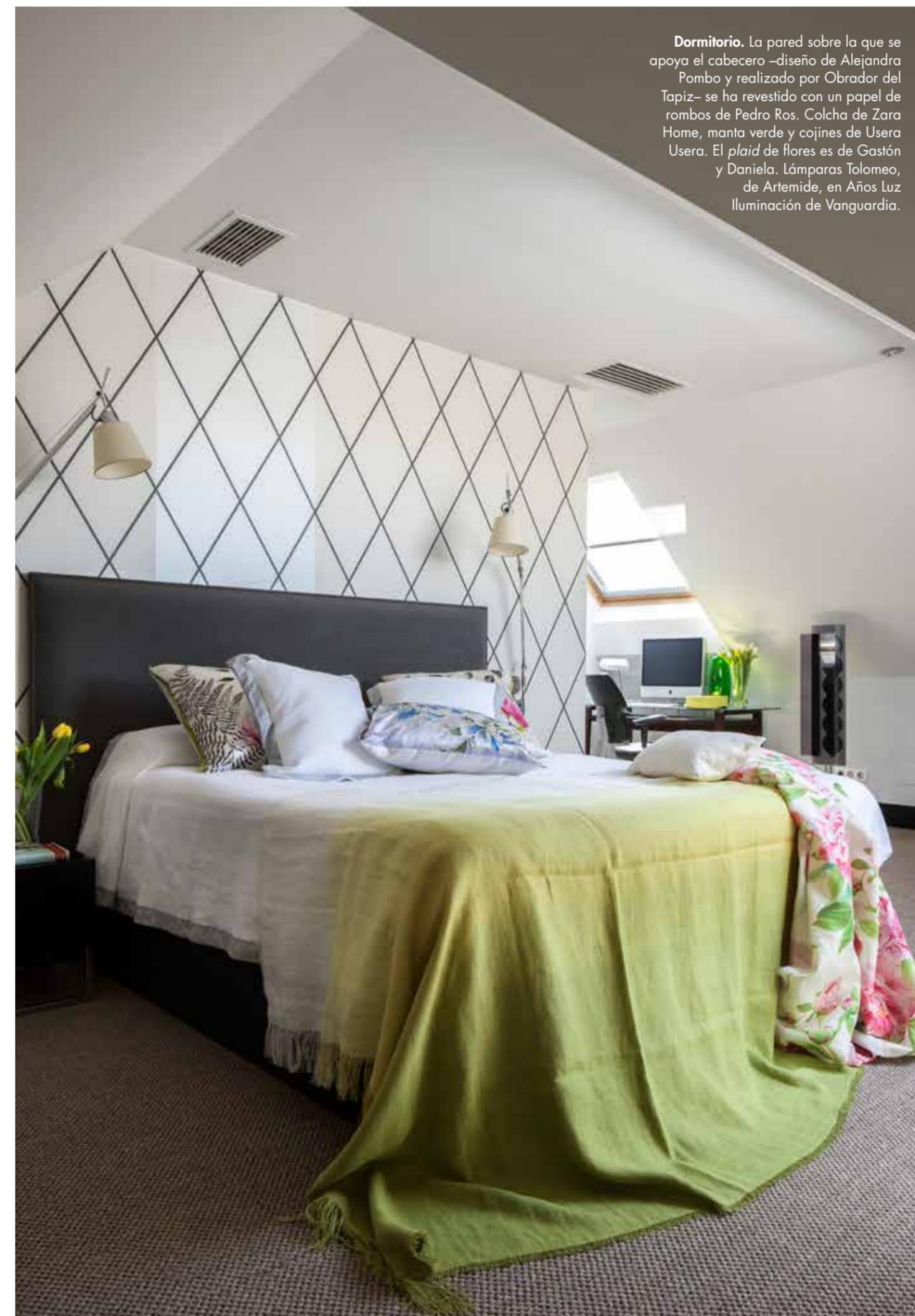
El dormitorio principal se encuentra en la planta superior, bajo una cubierta abuhardillada que le otorga un gran encanto. Aquí Alejandra escogió un papel a rombos que conecta con la inclinación del techo en un juego de volúmenes. El cabecero, en gris, resalta sobre éste, y en lugar de lámparas de sobremesa se han colocado unos apliques de pared para no restar espacio sobre las mesillas. Bajo la ventana se ha instalado una pequeña zona de trabajo y el suelo se ha cubierto con una moqueta de sisal que añade notas naturales además de resultar muy agradable al tacto.

El baño adjunto es un diseño de Alejandra Pombo realizado en madera de wengué y piedra caliza, con dos lavamanos sobreencimera del mismo material. El suelo y las paredes se han revestido con piedra tipo Moka. ■

Plano de la vivienda. Desde la puerta de acceso, un pasillo conduce a un espacio abierto que incluye, al fondo, el salón (con salida al porche). En el centro queda el comedor y, más adelante, la cocina, con un amplio office en el rincón.



EQUILIBRIO Y RECOGIMIENTO ES LO QUE TRANSMITE ESTE DORMITORIO, QUE CUENTA CON UNA ZONA DE TRABAJO ADICIONAL



Dormitorio. La pared sobre la que se apoya el cabecero –diseño de Alejandra Pombo y realizado por Obrador del Tapiz– se ha revestido con un papel de rombos de Pedro Ros. Colcha de Zara Home, manta verde y cojines de Usera Usera. El *plaid* de flores es de Gastón y Daniela. Lámparas Tolomeo, de Artemide, en Años Luz Iluminación de Vanguardia.